



Parte 3

Serie Contexto Cultural egipcio en Shemot Akhet y El testigo legal





Cruzando el mar rojo / de Juncos

Éxodo 14:10 Y cuando Faraón se hubo acercado, los hijos de Israel alzaron sus ojos, y he aquí que los egipcios venían tras ellos; por lo que los hijos de Israel temieron en gran manera, y clamaron a Jehová.

14:11 Y dijeron a Moisés: ¿No había sepulcros en Egipto, que nos has sacado para que muramos en el desierto? ¿Por qué has hecho así con nosotros, que nos has sacado de Egipto?

14:12 ¿No es esto lo que te hablamos en Egipto, diciendo: Déjanos servir a los egipcios? Porque mejor nos fuera servir a los egipcios, que morir nosotros en el desierto.

14:13 Y Moisés dijo al pueblo: No temáis; estad firmes, y ved la salvación que Jehová hará hoy con vosotros; porque los egipcios que hoy habéis visto, nunca más para siempre los veréis.

14:14 Jehová peleará por vosotros, y vosotros estaréis tranquilos.



Cruzando el mar rojo / de Juncos

14:15 Entonces Jehová dijo a Moisés: ¿Por qué clamas a mí? Di a los hijos de Israel que marchen.

14:16 Y tú alza tu vara, y extiende tu mano sobre el mar, y divídelo, y entren los hijos de Israel por en medio del mar, en seco.

14:17 Y he aquí, yo endureceré el corazón de los egipcios para que los sigan; y yo me glorificaré en Faraón y en todo su ejército, en sus carros y en su caballería;

14:18 y sabrán los egipcios que yo soy Jehová, cuando me glorifique en Faraón, en sus carros y en su gente de a caballo.

14:19 Y el ángel de Dios que iba delante del campamento de Israel, se apartó e iba en pos de ellos; y asimismo la columna de nube que iba delante de ellos se apartó y se puso a sus espaldas,

14:20 e iba entre el campamento de los egipcios y el campamento de Israel; y era nube y tinieblas para aquéllos, y alumbraba a Israel de noche, y en toda aquella noche nunca se acercaron los unos a los otros.



Cruzando el mar rojo / de Juncos

14:21 Y extendió Moisés su mano sobre el mar, e hizo Jehová que el mar se retirase por recio viento oriental toda aquella noche; y volvió el mar en seco, y las aguas quedaron divididas.

14:22 Entonces los hijos de Israel entraron por en medio del mar, en seco, teniendo las aguas como muro a su derecha y a su izquierda.



Cruzando el mar rojo / de Juncos

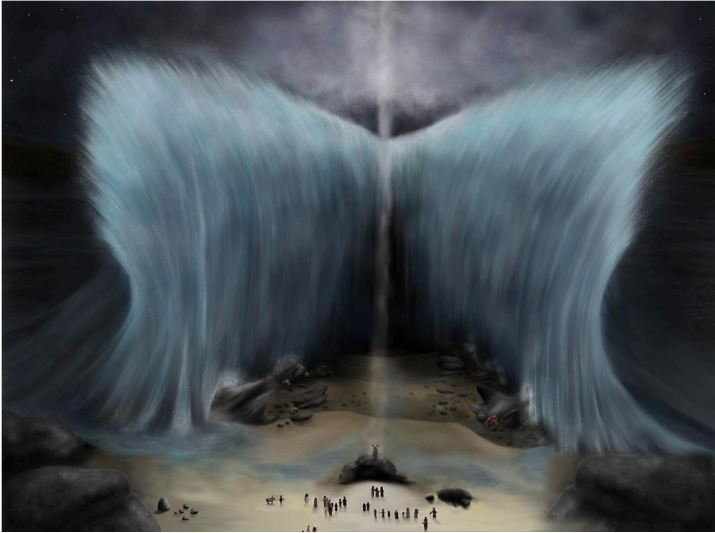
14:21 Y extendió Moisés su mano sobre el mar, e hizo

Jehová que el mar se retirase **por**
recio viento
oriental toda aquella noche; y volvió
el mar en seco, y las aguas quedaron divididas.

14:22 Entonces los hijos de Israel entraron por en medio
del mar, en seco, teniendo las aguas como muro a su
derecha y a su izquierda.

קָדִים

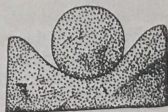
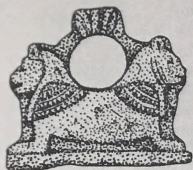
Transliteration	Pronunciation
<i>qadiym</i>	kä·dēm' (Key) 
Part of Speech	Root Word (Etymology)
masculine noun	From קָדַם (H6923)
Dictionary Aids	
TWOT Reference: 1988d	
KJV Translation Count — Total: 69x	
The KJV translates Strong's H6921 in the following manner: east (50x), east wind (10x), eastward (7x), eastward (with H1870) (1x), east side (1x).	
Outline of Biblical Usage [?]	
<i>I.</i> east, east wind <i>A.</i> east (of direction) <i>B.</i> east wind	
Strong's Definitions [?]	(Strong's Definitions Legend)
קָדִים <i>qâdîym</i>, kaw-deem'; or קָדִם <i>qâdim</i>; from H6923; the fore or front part; hence (by orientation) the East (often adverbially, eastward, for brevity the east wind):—east(-ward, wind).	



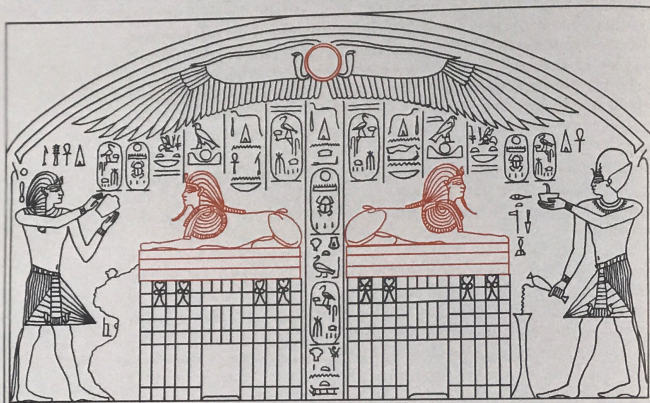
La creación, triunfo del orden sobre el caos.

- En algunas cosmogonías las fuerzas del caos aparecen bajo la forma de genios o divinidades de la noche o de la oscuridad.
- La lucha entre el caos y el orden se simboliza como la antítesis entre la luz y la oscuridad; o, lo que es lo mismo, entre el día y la noche.
- **La creación, triunfo del orden sobre el caos, se consuma con la aparición del sol y el origen de los tiempos es descrito como un primer amanecer.**



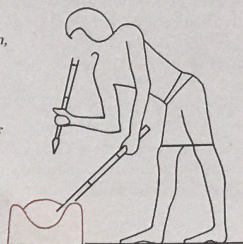


- 1 Akhet amulet of the horizon. New Kingdom or Late Period.
- 2 (Left) Aker amulet with the lions of yesterday and tomorrow. New Kingdom.
- 3 Sphinx Stele of Thutmose IV with "horizon" composition, Giza. Eighteenth Dynasty.



4 Goddess of Horizon, tomb of Sennedjem, Thebes. Nineteenth Dynasty.

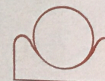
5 Metalworker with charcoal fire, tomb of Puimre, Thebes. Eighteenth Dynasty.



The hieroglyphic sign for "horizon" shows the two peaks of the mountain glyph (*N26) with the solar disk appearing between them on the horizon from which the sun emerged or disappeared, as in the simple amulet in ill. 1. The horizon thus embraced the idea of *aker*, a double lion (*E23) deity who guarded both ends of the day. This double deity was represented in a number of ways, often as a long narrow tract of land with a human, or more usually leonine, head at each end – as in the more elaborate amulet in ill. 2. In this shape of the mountain-glyph, with the circular space between them representing the sun in the image of the horizon. In the New Kingdom, Hor-em-akhet ("Horus in the Horizon") was the god of the rising and setting sun and is variously represented as a child, a falcon, or more commonly, as the leonine sphinx. The Great Sphinx of Giza thus came to be viewed as a literal "Horus in the Horizon" as it lay between the twin peaks of the giant *akhet* formed by the pyramids of Cheops and Chephren. In the relief scene carved on the famous "Sphinx Stele" at Giza (ill. 3), Thutmose IV is shown making offerings to twin sphinxes which represent the two aspects of the same god – Horus in the Horizon (whose name appears above the animals' heads). Because these sphinxes are placed back to back with the winged sun disk above and between them, this whole composition can be seen to be a complex elaboration of the horizon hieroglyph.

Other allusions to the horizon sign are frequently found in Egyptian art. The curved headrest (*Q4), for example, could imitate the *akhet* in its form and symbolism, for the sleeper's head rose from it like the sun from the horizon. Sometimes in two-dimensional representations the Egyptian artist would represent the mountains of the *akhet* as the two breasts of a reclining goddess who holds the sun aloft (ill. 4). In other instances the form of the hieroglyph was used not to suggest the rising sun, but as a visual metaphor referring to the related concepts of fire and heat. In the drawing of a metalworker blowing on the fire which he uses as a forge (ill. 5), the raised lip of the fire pit is shown in sectional profile with the heaped charcoal fire in its depression appearing just as the glowing sun between the two peaks of the horizon. The hieroglyph was also applied in architectural forms, and because the Egyptian temple was theoretically aligned on an east-west axis, the two towers which flanked its entrance may well have signified the two peaks of the horizon between which the sun rose. In an inscription at Edfu the pylon towers are, in fact, specifically referred to as the goddesses Isis and Nephthys "...who raise up the sun god who shines on the horizon." The statue of the sun god was thus sometimes displayed to the people from the terrace between the towers, and the term for this "appearance" – *khaai* – was the same as that used for the rising of the sun over the horizon.

HORIZON



akhet
N 27



- 1 Sun rising above the horizon mountain, anonymous sarcophagus. Twenty-first Dynasty.
- 2 Fetish of Abydos on mountain-shaped base, from Abydos. Nineteenth Dynasty.
- 3 (Below) Harvest scene with "mountains" of grain, tomb of Menna, Thebes. Eighteenth Dynasty. (After a copy by N. de G. Davies.)



The hieroglyphic sign for "mountain" showed two rounded hills or peaks with a valley or strip of earth between them. While this sign could depict two individual peaks in any mountain range, it approximated the mountain ranges which rose on either side of the Nile valley, and also had a deeper cosmic significance. The Egyptians visualized a universal mountain split into a western peak (*Manu*) and an eastern peak (*Bakhu*) which served as the supports for heaven. The ends of this great earth mountain were guarded by lion deities (*E23) who protected the rising and setting sun and were sometimes portrayed as part of the cosmic mountain itself. The connection with the solar cycle is seen in the closely related *akhet* sign (*N27) which shows the sun rising above the mountain horizon, and in representations such as ill. 1, where the figure of a god lifts the solar disk above the mountain sign.

Because the Egyptian necropolis was usually located in the mountainous wasteland bordering the cultivation, the mountain was also closely related to the concept of the tomb and the afterlife. It may be in this context that the sacred symbol of Abydos (*R17) is to be interpreted, where the plumed cult symbol stands on a pole which is set upon the mountain sign (ill. 2). Texts referring to the mortuary deity Anubis (*E15) as "He who is upon his mountain," and the frequent representations showing the cow (*E4) goddess Hathor emerging from a mountain side (in the form of the hieroglyph N29 – which is one half of the mountain sign) as "Mistress of the Necropolis" are also manifestations of this symbolic aspect of the mountain.

The hieroglyph also appears in more mundane contexts at a secondary level of association. Because the mountain hieroglyph was divided into two peaks, the concept of a "hill" or "heap" of some substance such as grain is often expressed representationally by means of the mountain sign. The tomb of Menna at Thebes shows various scenes connected with the harvesting of the grain crop in which this principle is used (ill. 3). The cut grain is raked into large heaps, then threshed by oxen which are driven over it. After the grain is winnowed to remove the chaff, the final crop is carefully measured and recorded by scribes. At every stage in this process the artist represents the heaps of grain in the form of the mountain glyph to convey not only the shape of the heaps themselves, but also the concept of their large size.

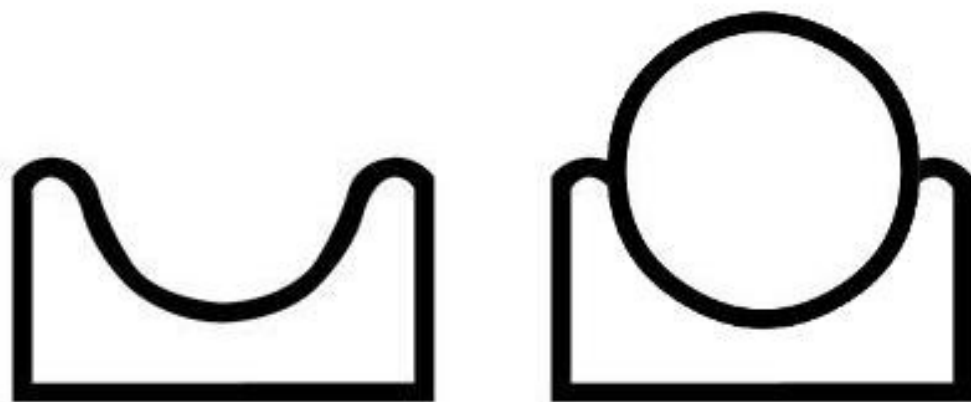
The slightly different hieroglyph N25 – which shows a range of three peaks – was also used as a determinative in writing words relating to the desert and cemetery areas, as well as for quarries and foreign countries. Iconographically, however, the three-peak "mountain" is used almost exclusively with the sense of "foreign land," while the twin-peaked mountain is the form usually used in representations with cosmic and afterlife significance.

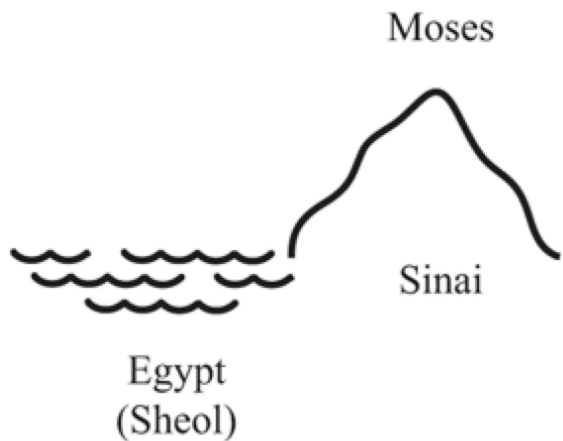
MOUNTAIN



djew

N 26





Lexicon :: Strong's H6923 - *qadam*

Aa

קדם

Transliteration

qadam

Pronunciation

kä·dam' (Key)



Part of Speech

verb

Root Word (Etymology)

A primitive root

Dictionary Aids

TWOT Reference: 1988

KJV Translation Count — Total: 26x

The KJV translates Strong's H6923 in the following manner: [prevent](#) (15x), [before](#) (6x), [met](#) (2x), [come](#) (1x), [disappoint](#) (1x), [go](#) (1x).

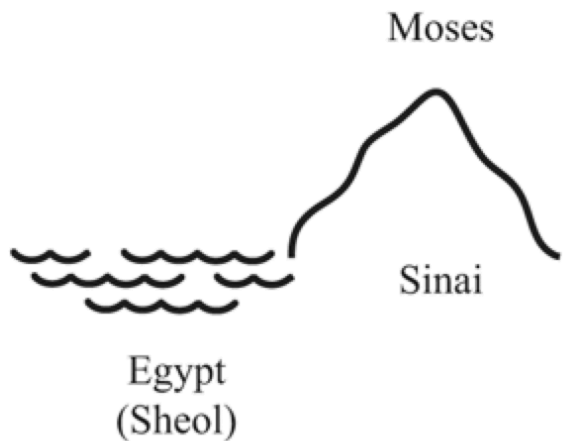
Outline of Biblical Usage [?]

- I.* to meet, come or be in front, confront, go before
 - A.* (Piel)
 - i.* to meet, confront, come to meet, receive
 - ii.* to go before, go in front, be in front
 - iii.* to lead, be beforehand, anticipate, forestall
 - B.* (Hiphil)
 - i.* to come in front
 - ii.* to confront, anticipate

Strong's Definitions [?]

(Strong's Definitions Legend)

קדם *qādam*, kaw-dam'; a primitive root; to project (one self), i.e. precede; hence, to anticipate, hasten, meet (usually for help):—come (go, (flee)) before, disappoint, meet, prevent.



Léxico :: H6923 de Strong - *qadam*

Aa

דָּמָה

Transcripción

qadam

Pronunciación

kä · dam ' (llave)



Parte del discurso

verbo

Palabra raíz (Etimología)

Una raíz primitiva

Ayudas del diccionario

TWOT Referencia: 1988

Cantidad de traducciones de KJV - Total: 26x

La KJV traduce el H6923 de Strong de la siguiente manera: prevenir (15x), antes (6x), met (2x), venir (1x), decepcionar (1x), ir (1x).

Esquema de uso bíblico [?]

I. Para encontrarse, venir o estar delante, confrontar, ir antes.

A. (Piel)

i. reunirse, confrontar, venir reunirse, recibir

ii. ir antes, ir delante, estar delante

iii. liderar, anticiparse, anticipar, prevenir

B. (Hiphil)

i. venir al frente

ii. afrontar anticipar

Definiciones de Strong [?]

(Leyendas de las definiciones de Strong)

דָּמָה qâdam, kaw-dam ' ; una raíz primitiva; proyectar (uno mismo), es decir, preceder; por lo tanto, para anticipar, acelerar, reunirse (generalmente para obtener ayuda): - venga (vaya, (huya)) antes, decepcione, encuentre, prevenga.

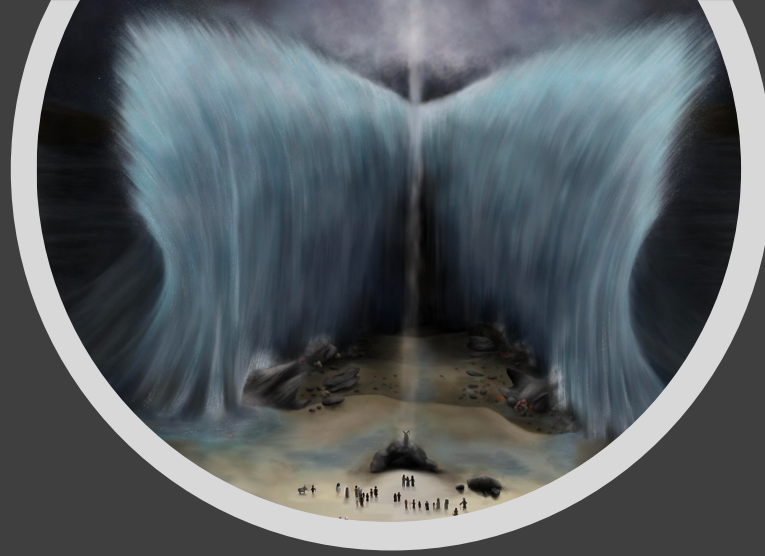


Cruzando el mar rojo / de Juncos

14:29 Y los hijos de Israel fueron por en medio del mar, en seco, teniendo las aguas por muro a su derecha y a su izquierda.

14:30 Así salvó Jehová aquel día a Israel de mano de los egipcios; e Israel vio a los egipcios muertos a la orilla del mar.

14:31 Y vio Israel aquel grande hecho que Jehová ejecutó contra los egipcios; y el pueblo temió a Jehová, y creyeron a Jehová y a Moisés su siervo.



El viento / Ruach / La nube =
Presencia de YHVH como **testigo**
legal a favor de Israel.







KINGDOM PROLOGUE

GENESIS FOUNDATIONS
FOR A COVENANTAL WORLDVIEW

Meredith G. Kline

dereliction and destruction. To pass through the way between the rows of severed carcasses was to walk through the valley of the shadow of death. The frightful horror of this death-curse was overwhelmingly communicated to Abraham in his experience of the abyss of sleep and the terrors of unnatural darkness (cf. Job 10:21; Ps 55:4,5[5,6]). Such was the malediction that the Lord conditionally invoked upon himself.

Further light is thrown back on the significance of the Lord's walking that oath-passageway by a later event which also involved a passage formed by an act of division conceived of as a slaying. That event is the exodus, the occasion of the reappearance of the theophany of the dual pillars of cloud and fire. The Scriptures represent the waters of the Egyptian sea as the Leviathan-Adversary, who was slain in the Lord's dividing of the sea and given as food to be devoured (Ps 74:13,14; cf. Isa 51:9,10; Ps 89:10). By means of this dragon imagery the demonic dimension of Egypt's hostility to God's people is intimated. Also, Israel's redemption is thereby portrayed as a re-creation event. For in ancient mythology the slaying of the dragon Sea by the hero-god is part of the "creation" episode. Thus, Marduk's conquest of Tiamat concludes with the dividing of her vast carcass into two parts, which are then used to frame the world as the waters above and below. Obviously, the identification of the dragon with the waters and the episode of the dividing in two of the vanquished monster's carcass facilitated the use of this mythological event as a figure for the exodus victory of Yahweh over the sea, as celebrated in Exodus 15.

El mar dividido por la mitad

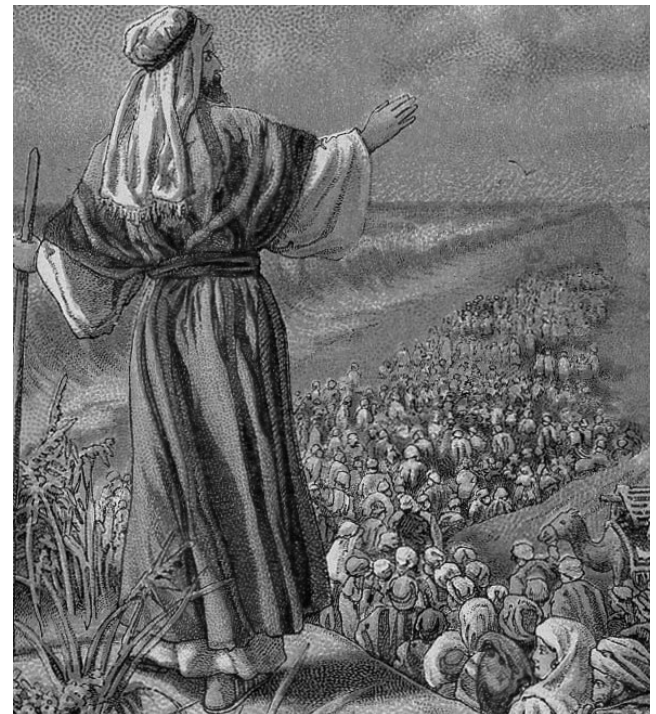
Las Escrituras representan las aguas del mar egipcio como el Leviatán Adversario, que fue asesinado en la división del mar por parte del Señor y se le dio como alimento para ser devorado (Sal 74:13, 14; Isa. 51: 9, 10; Ps. 89:10).



El mar dividido por la mitad

Por medio de esta imagen de dragón se da a conocer la hostilidad de Egipto hacia el pueblo de Dios.

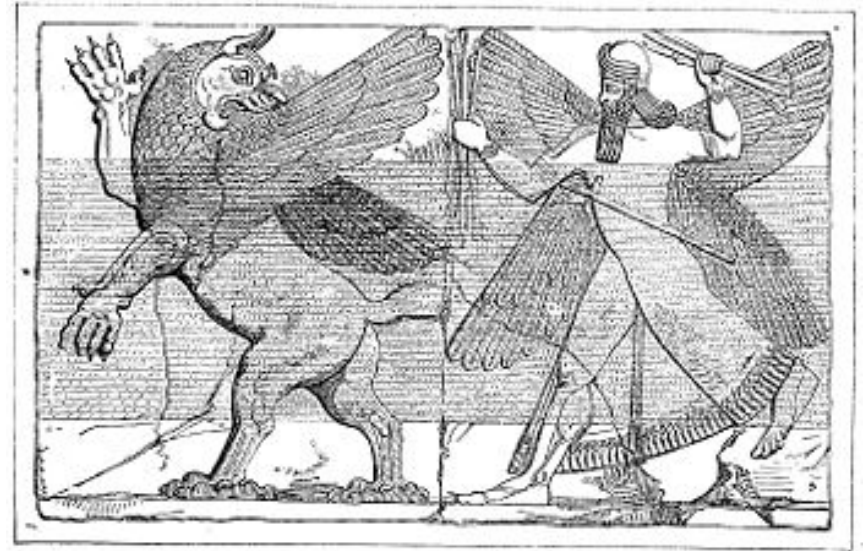
Además, la redención de Israel se retrata como un evento de creación, o el nuevo nacimiento.



El mar dividido por la mitad

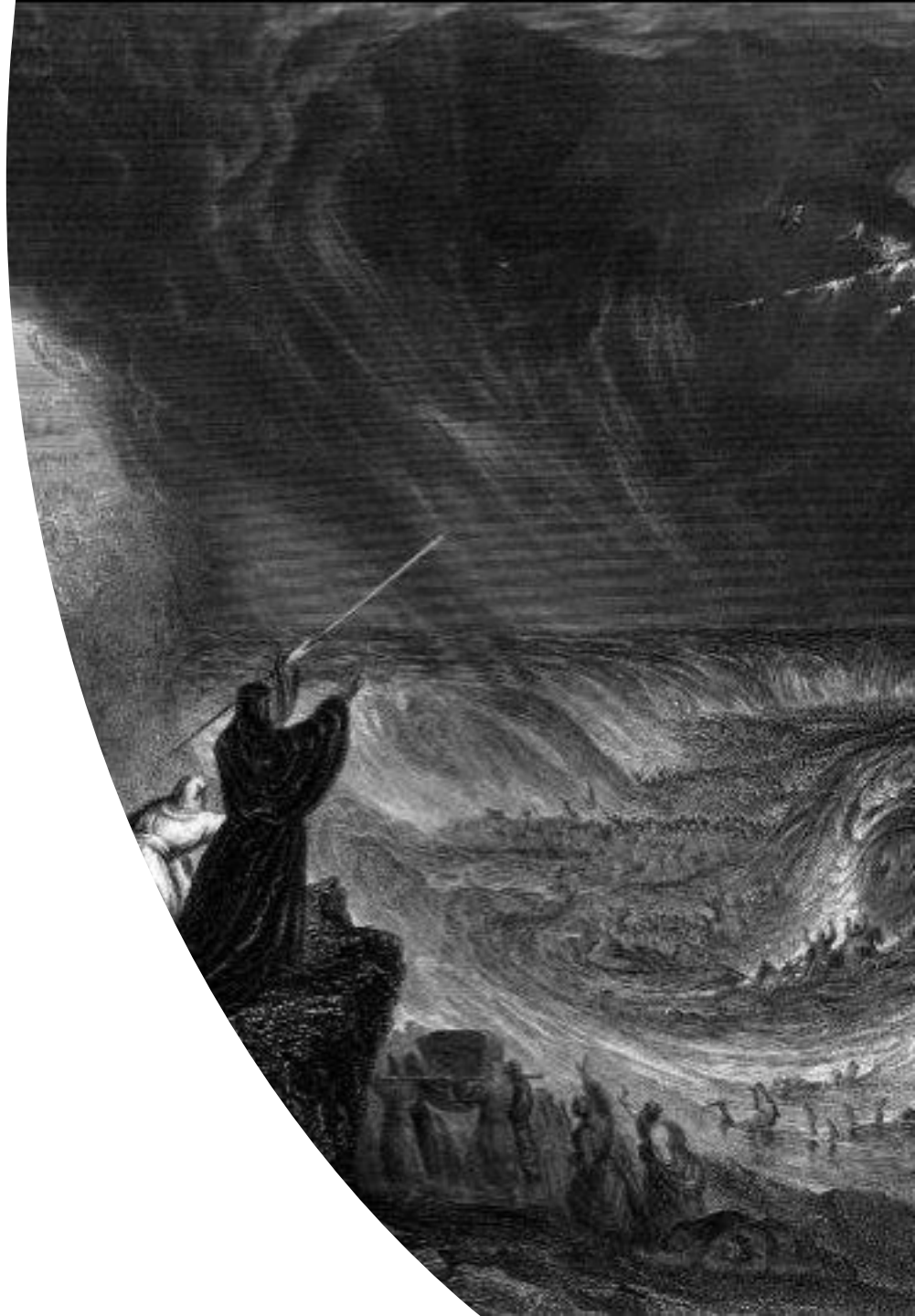
En el contraste a la luz de mentalidad de la cosmogonía antigua, el asesinato del Mar Dragón por el dios-héroe forma parte del episodio de la "creación".

Por lo tanto, la conquista del dragón por El héroe divino concluye con la división de su vasto cadáver en dos partes, que luego se usan para enmarcar el mundo como las aguas arriba y abajo.



De muerte a vida

- Lo que había sido una barrera imposible de romper se convirtió en una entrada abierta, una puerta , una salida, una forma de acceso al reino prometido.



De muerte a vida :

Salmo 77

Salmo 77:14 Tú eres el Dios que hace maravillas;

Hiciste notorio en los pueblos tu poder.

77:15 Con tu brazo redimiste a tu pueblo,

A los hijos de Jacob y de José. Selah

77:16 Te vieron las aguas, oh Dios;

Las aguas te vieron, y temieron;

Los abismos también se estremecieron.

77:17 Las nubes echaron inundaciones de aguas;

Tronaron los cielos,

Y discurrieron tus rayos.

Salmo 77:18 La voz de tu trueno estaba
en el torbellino;

Tus relámpagos alumbraron el mundo;

Se estremeció y tembló la tierra.

77:19 En el mar fue tu camino,

Y tus sendas en las muchas aguas;

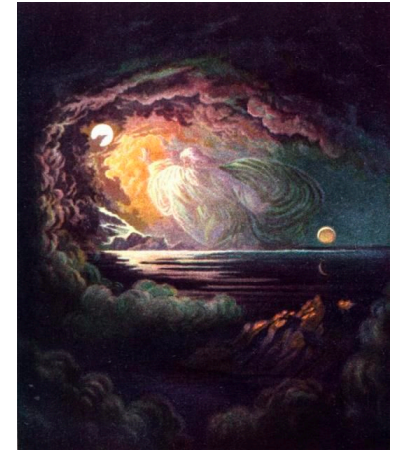
Y tus pisadas no fueron conocidas.

77:20 Condujiste a tu pueblo como ovejas

Por mano de Moisés y de Aarón.

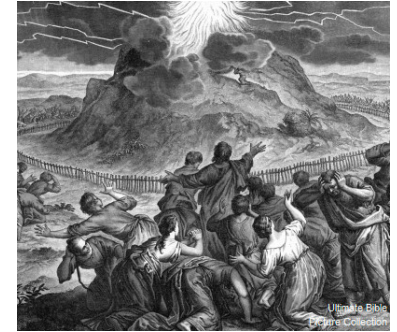
De muerte a vida

Dios de génesis 1
dividiendo las aguas, el
mismo que había dividido
y limitado las poderosas
aguas en preparación
para el paraíso original de
la tierra, estuvo presente
con Israel en su camino
hacia el paraíso de
Canaán (Éxodo 13:21).



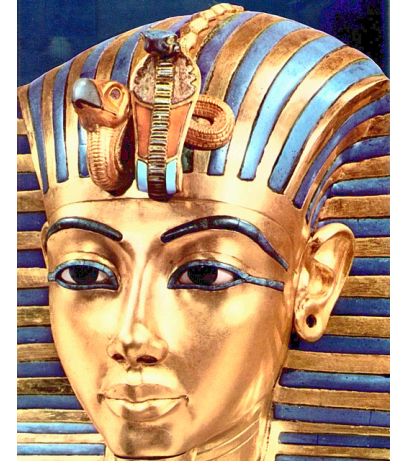
De muerte a vida

En su favor se encontró con el mar, ese dragón devorador de la muerte, y lo tragó en victoria. Mató a Leviatán y dividió su carne, convirtiendo las profundidades de la muerte en un camino de resurrección y salvación, un camino de triunfo a la montaña de Dios.



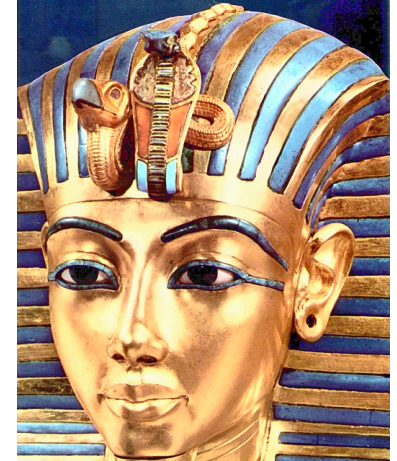
Faraón como un leviatán

Salmo 74:13 Dividiste el
mar con tu poder;
Quebrantaste cabezas de
monstruos en las aguas.
74:14 Magullaste las
cabezas del leviatán,
Y lo diste por comida a los
moradores del desierto.



Faraón como un leviatán

Isaías 51:9 Despiértate, despiértate, vístete de poder, oh brazo de Jehová; despiértate como en el tiempo antiguo, en los siglos pasados. **¿No eres tú el que cortó a Rahab, y el que hirió al dragón?** 51:10 ¿No eres tú el que secó el mar, las aguas del gran abismo; el que transformó en camino las profundidades del mar para que pasaran los redimidos?



Faraón como un leviatán

Salmo 89:8 Oh Jehová, Dios de los ejércitos,

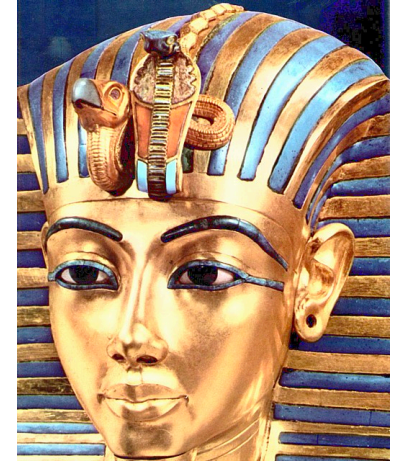
¿Quién como tú? Poderoso eres, Jehová,

Y tu fidelidad te rodea.

89:9 Tú tienes dominio sobre la braveza del mar;

Cuando se levantan sus ondas, tú las sosiegas.

89:10 Tú quebrantaste a **Rahab** como a herido de muerte;
Con tu brazo poderoso esparciste a tus enemigos.



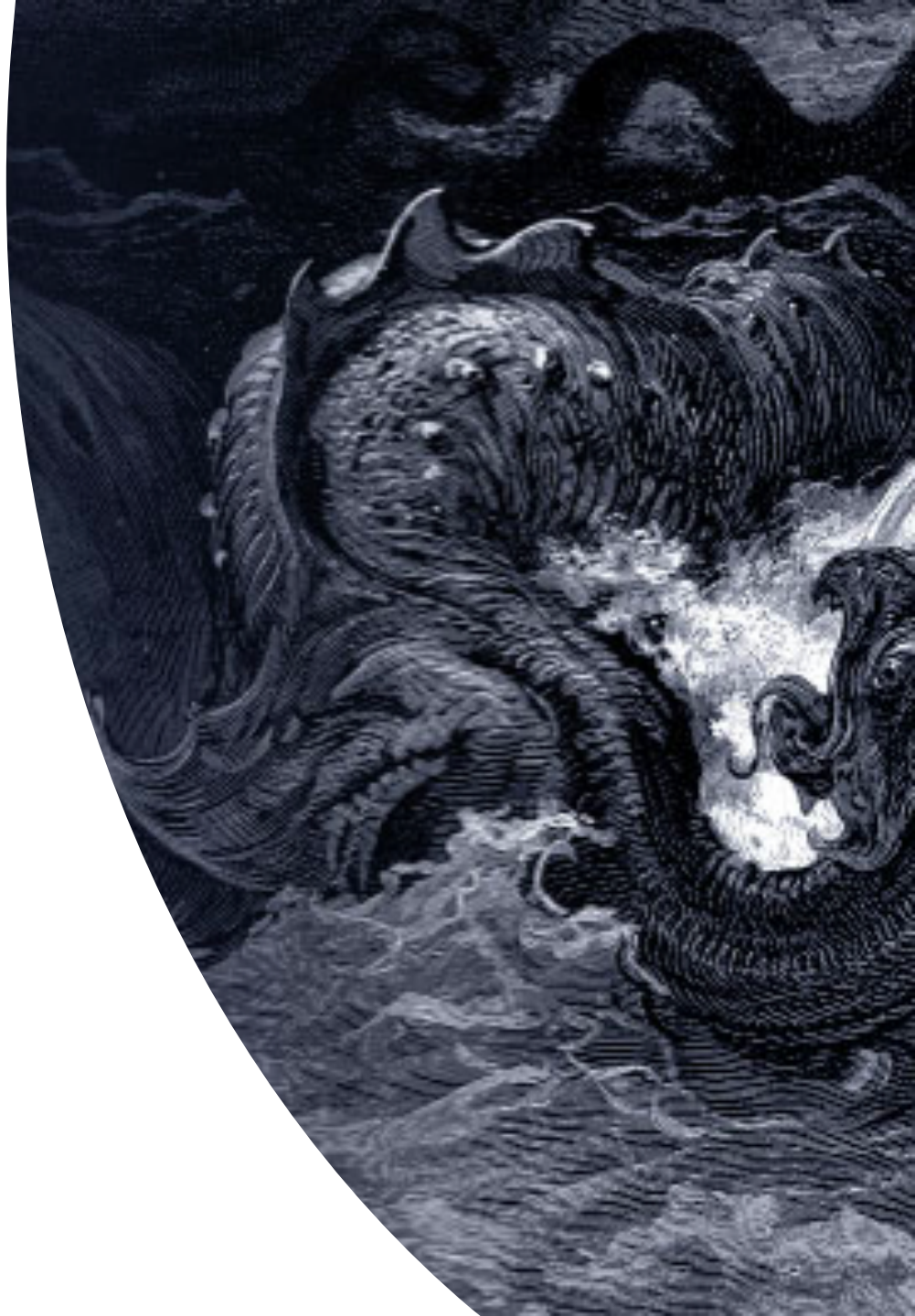
Leviatán...entre otras cosas.

Génesis 1:28 Y los bendijo Dios, y les dijo: Fructificad y multiplicaos; llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra.

Génesis 9:1 Bendijo Dios a Noé y a sus hijos, y les dijo: Fructificad y multiplicaos, y llenad la tierra.

9:2 El temor y el miedo de vosotros estarán sobre todo animal de la tierra, y sobre toda ave de los cielos, en todo lo que se mueva sobre la tierra, y en todos los peces del mar; en vuestra mano son entregados.

El dominio del hombre sobre el reino animal se describe aquí como un pacto del señorío humano decretado por Dios.



Leviatán...entre otras cosas.

41:1 ¿Sacarás tú al leviatán con anzuelo,
O con cuerda que le echas en su lengua?

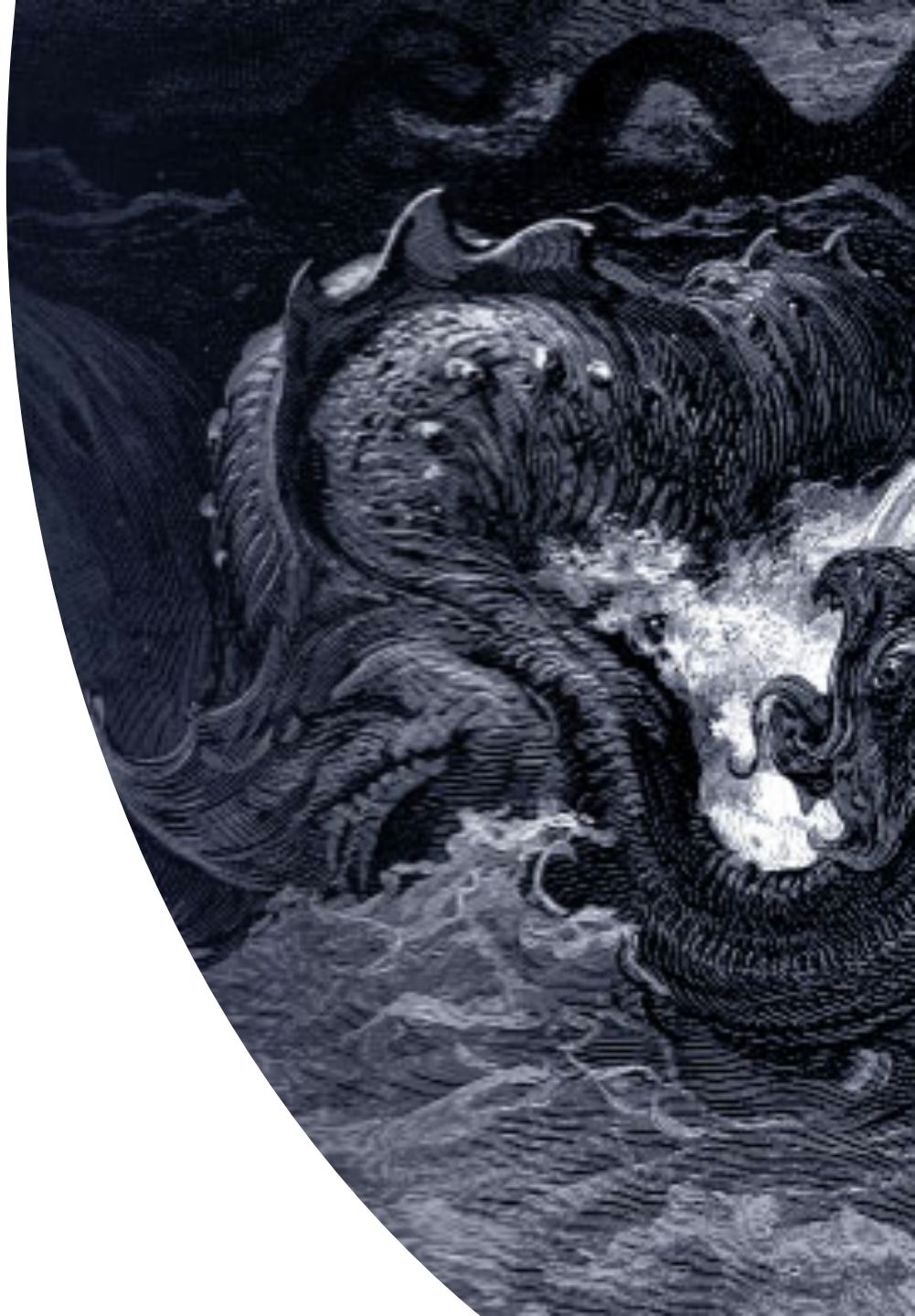
Job 41:33 No hay sobre la tierra quien se le
parezca;
Animal hecho exento de temor.

41:34 Menosprecia toda cosa alta;
Es rey sobre todos los soberbios.

En Job 41:33 , se dice que el leviatán es una
criatura que el Creador hizo "sin temor" ante
todas las armas y dispositivos del hombre.

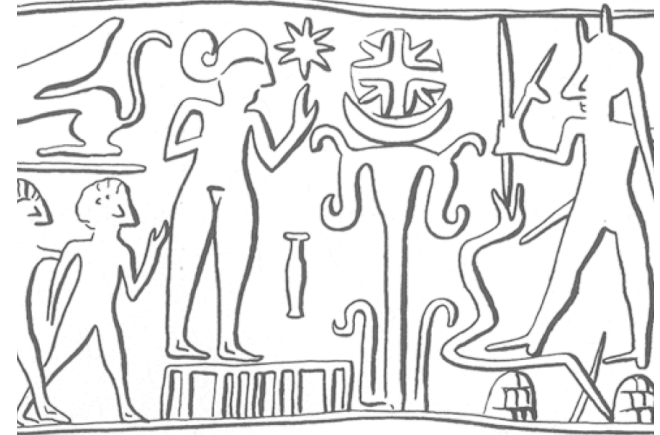
El leviatán no muestra ninguna inclinación a
someterse al hombre como vasallo del pacto.

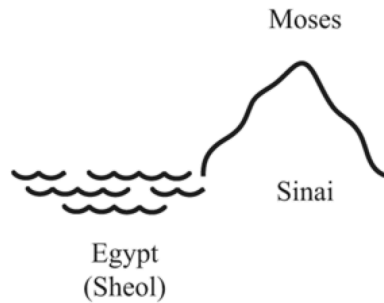
41:4 ¿Hará pacto contigo Para que lo tomes por
siervo perpetuo?



Rahab

- En el pasado, los monstruos marinos eran grandes oponentes de los dioses. Tenían nombres diferentes y adoptaron diferentes formas (Rahab , el dragón marino y el Leviatán), pero todos desempeñaron el mismo papel.
- En el Libro de Job, Dios aparece tarde en el juego para decir su parte sobre el poder divino. ¿Y cómo lo hace? Bueno, él describe su poder en términos de derrotar al dragón de mar. De hecho, Job es uno de los únicos lugares en la Biblia donde obtenemos una descripción larga y saludable de cómo se veía esta cosa.





Lenguaje de la creación en Exodo

- Rahab es claramente un término para Egipto (Sal. 87: 4 , donde se hace comparación con Rahab y Babilonia); así también el monstruo (o "dragón") es un término para Faraón (Ezequiel 29: 3).
- Pero también está claro que esos términos no se limitan a esos referentes históricos. Como se sabe por los estudios de Ugaritic, el monstruo retorcido es una figura en las luchas de Baal con el dios del mar, Yam, como es el "Leviatán", la lucha entre el caos y el orden, conceptos de la creación y este lenguaje lo encontramos en libro de éxodo.





Cosmología antigua hebrea

Cosmología antigua hebrea



Exodo 20:4 No te harás imagen, ni ninguna semejanza de lo que esté arriba en **el cielo**, ni abajo en **la tierra**, ni en **las aguas debajo de la tierra**.

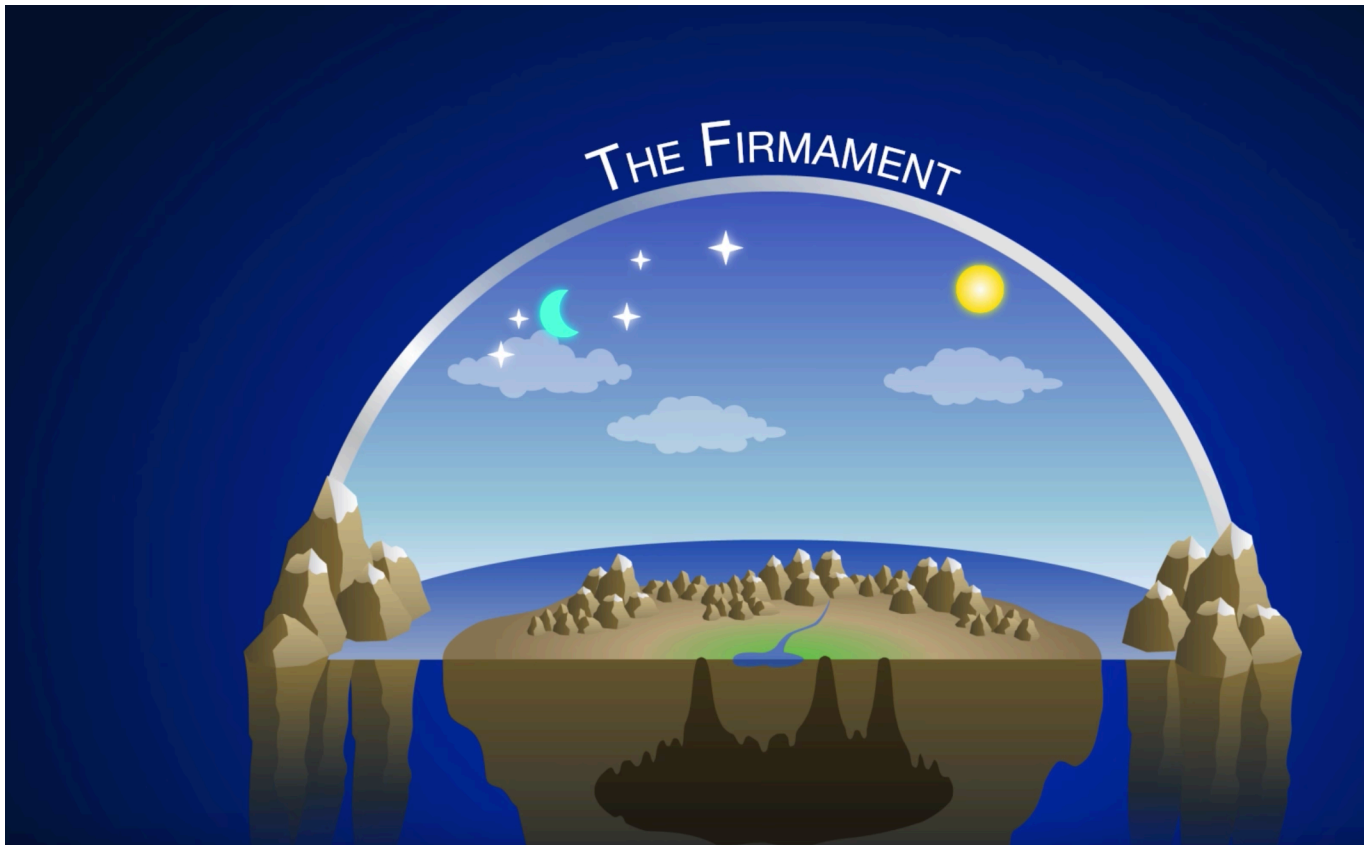
THE WATERS ABOVE



LAND AND AIR

Cosmología antigua hebrea

THE GREAT DEEP



THRONE OF GOD



La creación, triunfo del orden sobre el caos.

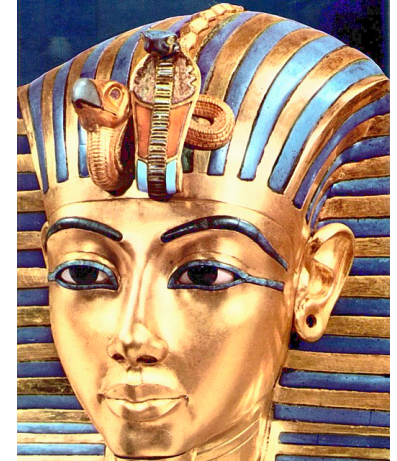
- En algunas cosmogonías las fuerzas del caos aparecen bajo la forma de genios o divinidades de la noche o de la oscuridad.
- La lucha entre el caos y el orden se simboliza como la antítesis entre la luz y la oscuridad; o, lo que es lo mismo, entre el día y la noche.
- **La creación, triunfo del orden sobre el caos, se consuma con la aparición del sol y el origen de los tiempos es descrito como un primer amanecer.**



Resumiendo

En resumen, Egipto es un símbolo del mundo, la casa de la esclavitud. El símbolo del Egipto de Faraón es el cocodrilo.

El cocodrilo / serpiente / dragón / leviatán es un símbolo del poder mundial en rebelión contra Dios.



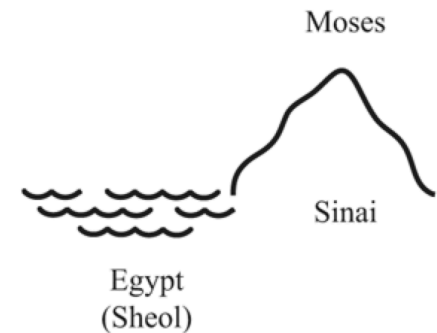


Isaías describió la redención de parte de YHVH
una y otra vez
"en un lenguaje extraído del Éxodo"

Este es el enfoque :Nomenclatura de la creación para la narrativa del éxodo

Lenguaje de la creación en Exodo

- Los israelitas pensaron que el éxodo de Egipto era otra batalla cósmica, una especie de recreación. La batalla de la creación "en ese entonces" se está llevando a cabo la lucha contra Faraón y los dioses de Egipto, caos y el orden, la nueva creación de Israel como la creación de Al humanidad en Adan en el génesis.



Lenguaje de la creación en Exodo

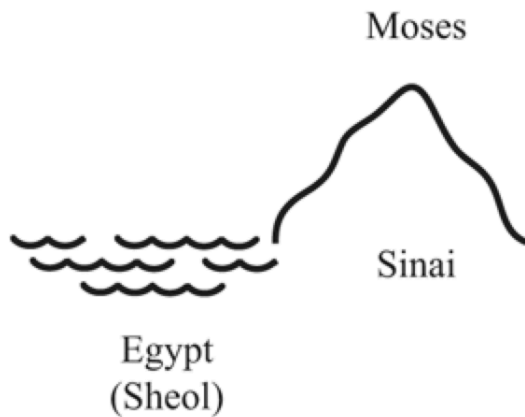


- El éxodo fue la experiencia formativa para los antiguos israelitas, es lo que los convirtió en una nación. El lenguaje de creación impregna la historia del éxodo.
- Esto se debe a que el escritor bíblico entendió el éxodo como otro "acto de creación", que incluso incluía una "batalla cósmica". Vemos el tema de la creación ya en Exodo 1: 6.
- Los israelitas llegaron a Egipto y fueron "fructíferos y se multiplicaron enormemente y llegaron a ser extremadamente numerosos" (1: 7). Ese es el lenguaje de la creación (Génesis 1:28).
- También vemos que el pueblo de Dios "aumenta y se multiplica" a lo largo de Génesis (por ejemplo, 8:17; 17: 2; 26: 4; 28:14).

Lenguaje de la creación en Exodo



- Multiplicar es el mandato de Dios en la creación, y es lo que hace el pueblo de Dios, incluso en Egipto.
- Así es como comienza el libro de Éxodo y por eso el Faraón esclavizó a los israelitas. No era gruñón ni antisemita. El tenía miedo. Esclavizó a los israelitas porque había demasiados (Éxodo 1: 9).
- El comienzo del libro nos presenta el conflicto de todo el libro. YHWH dice "multiplica", y Faraón dice "no". Y te ayudará a entender que en la religión egipcia, Faraón era un representante terrenal del dios supremo egipcio, el dios encarnado, por así decirlo.



- Salmos 81:10 Yo soy YHVH tu Dios, Que te hice SUBIR de la tierra de Egipto; Abre tu boca, y yo la llenaré.



Parte 3

Serie Contexto Cultural egipcio en Shemot Akhet y El testigo legal

